

Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.



Anna Petters. Ur projektet "For all else is dust".

Foto: Britte Montigny

Konstarter i samverkan på Skissernas museum

Av Britte Montigny 17 APRIL 05.15



RECENSION. I väntan på nya lokaler är Lundagalleriet Pictura under våren "På besök" i Skissernas museum. Gästande konstnärer är Anna Petters, Erik Sigerud samt duon Andreas Nilsson & Ossian Ekman. Tillsammans representerar tre vitt skilda aspekter på konstbegreppet.

Anna Petters medverkar med det i mina ögon något flummiga

installationsprojektet "For all else is dust and air". Foto, som är Petters egentliga konstnärliga medium, samverkar med teckning, skulptur, ljus och ljud. Ständigt

föränderliga och eventuellt utvecklingsbara har de olika verken något av skissens prövande och undersökande karaktär över sig. Med möjligt undantag av en pingvinfamilj som tecknats direkt på väggen och som växer under hela utställningstiden, har jag dock svårt att finna någon substans i skuggbilderna som mixen av rörliga men odefinierbara metallobjekt, ljus och fotoprojektioner genererar.

SKISSERNAS MUSEUM: På besök

Till och med den 13 maj

Eric Sigerud är bildkonstnär i ordets allra ursprungligaste betydelse och under titeln "Handling och frihet" har han samlat målningar, teckningar och



collage. Huvudsakligen utbildad vid École des Beaux Arts i Paris är Sigerud väl förfaren i konsten att teckna, att konstruera perspektiv och förtätade kompositioner, att arbeta med färg likaväl som med tuschpenna och att inte skygga för stora format. Störst är i sammanhanget "Monkey Mind" från 2010 som praktiskt taget fyller en av stora salens långväggar. Ett nyckelverk tillika. Titeln är lånad från ett buddhistiskt begrepp som i princip handlar om motsatsen till medveten närvaro, en tankeflykt, där tankarna likt en apa hoppar runt i huvudet. Scenen är Plattan på Sergels torg i Stockholm, sedd i ett 180-gradigt perspektiv. På plattan rör sig ett stort antal män, alla klädda i blå träningsbyxor och vita T-shirts. De brottas, gymnastiserar, utstrålar på något sätt frihetens viktlösa gränslöshet, som vore de projektioner av tankeskutt producerade av de människor som kan skönjas som gestalter av dimma i luftlagren över Sergelstorgsarkitekturen.

Konst, menar Sigerud, uppstår i mötet mellan (konst)verket och betraktaren. Varje konstverk bankar på olika portar till medvetandet, något som han illustrerar såväl i de halvt surreella tuschteckningarna med arkitekturmotiv där tigrar smyger ut och in genom dörrar på glänt, som i målningarna där han via kartor i övergivna rum illustrerar olika politiska, ekonomiska och sociala strukturer i världen. Bortsett från de två djupt personliga collage där Sigerud dels skildrar sin högravida hustru mot en fond av tidningsklipp om viktiga händelser i världen under grossessens nio månader, dels sig själv som nybliven far mot en fond av påminnelser om händelser som ägde rum just den dag då barnet föddes, besitter Sigerud en imponerande förmåga att framkalla bilder som ligger utanför eller bakom det han faktiskt skildrar.



Om inre bilder handlar också utställningens mest aparta "besök": filmaren och scenografen Andreas Nilssons och ljusdesignern Ossian Ekmans vidareutveckling av den Dreamachine som Brion Gysin konstruerade i början av 60-talet som ett komplement (eller möjligen alternativ) till de bildhallucinationer som

beatnikrörelsens framväxande drogkultur förväntades alstra. Den nya "drömaskinen" är en science fictionmöbel, en alternativ TV som alstrar ett ljusflimmer i frekvensen åtta till tretton hertz. Till tonerna av musik som specialkomponerats av Mikael Syrén är det bara att göra sig delaktig av ljuset, blunda och låta ett flöde av abstrakta bilder fylla medvetandet med konstupplevelser. Trots att de egentligen inte låter sig beskrivas leder de ändå mina associationer till Sigmar Polkes mångskiktade och ljusgenomströmmade verk som utfördes på pergamentliknande polyesterdukar.

Kommentarer

Visar 0 kommentarer

Sortera efter populärast

 [Prenumerera via e-post](#)  [RSS](#)

Skriv en ny kommentar

[Logga in](#)



blog comments powered by [DISQUS](#)

Max 200 ord. [Debattregler](#)